

阪急ターミナルビジョン「BIG MAN (ビッグマン)」

高画質ハイビジョンLED画面を使用し、多彩な情報映像を発信。梅田を代表する待ち合わせスポットとしても親しまれています。



● 画面概要

表示方法	画面サイズ	画面解像度	音響装置
LED	H2,600×W4,600mm (208インチ)	H432×W768ピクセル	ステレオ出力

● 商品概要

期間	放映形態	設定枠数			面数	放映時間	開始日
		枠数	秒/枠	ロール			
1日から	30分ロール	—	15秒	—	1面	8:00~ 22:00	随時

● 放映タイムスケジュール

8 0	30	9 0	30	10 0	30	11 0	30	12 0	30	13 0	30	14 0	30
A	A	Z	A	A	Z	A	A	A	A	Z	A	A	Z
15 0	30	16 0	30	17 0	30	18 0	30	19 0	30	20 0	30	21 0	30
A	Z	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Z	Z	Z

● 放映形態

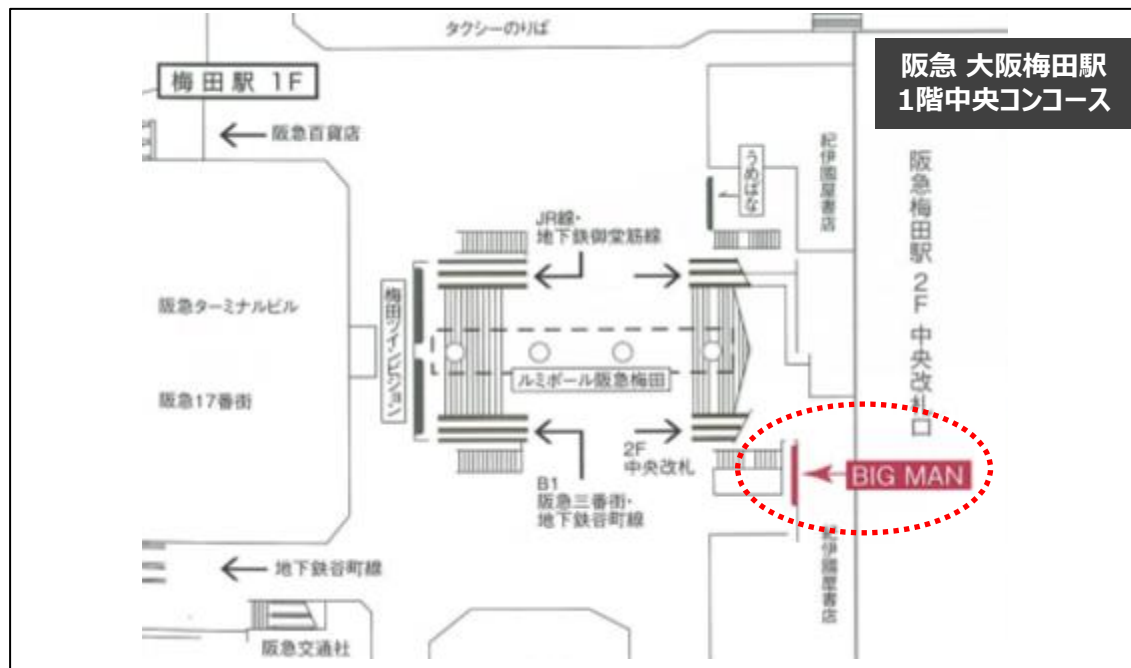
- CM枠は30分パッケージで繰り返し放映されます。
- 1日20回の場合はA枠に各1回、1日40回の場合はA枠に各2回ずつ放映されます。
- Z枠は調整用枠につき販売いたしておりませんが、緊急時や貸し切り以外はA枠のパッケージが繰り返し放映されます。
- 放映期間中であっても事業上の支障、緊急事態その他やむを得ない事由が生じたときは、放映を中止する場合がございます。この場合、放映料金の減額・払い戻しは行わず、放映中止期間相当分の代替放映で補うことをもって正式放映とさせていただきます。
- 原則枠の指定はできません。

● 料金 (税別)

期間	時間等	15秒		30秒	
		1日20回	1日40回	1日20回	1日40回
1週間		100,000円	200,000円	200,000円	400,000円
2週間		180,000円	360,000円	360,000円	720,000円
1ヶ月		320,000円	640,000円	640,000円	1,280,000円
2ヶ月		560,000円	1,120,000円	1,120,000円	2,240,000円
3ヶ月		750,000円	1,500,000円	1,500,000円	3,000,000円
6ヶ月		1,250,000円	2,500,000円	2,500,000円	5,000,000円
12ヶ月		2,000,000円	4,000,000円	4,000,000円	8,000,000円

- ・上記以外の料金はお問い合わせください。
- ・期間内で複数の素材を差し替えて放映する場合は、別途編集費が必要です。

● 掲出位置図



●データ入稿

静止画コンテンツ (JPEG、PNG、BMP)

画像の大きさ (最大)	アスペクト比【9:16】 H720×W1,280
拡張子	.jpg .png .bmp
カラーモード	RGB形式
解像度	72dpiを最大とする

動画コンテンツ (WMV、MPEG4AVC/H.264)

■ WMV

解像度 (pixel)	アスペクト比【9:16】 H720×W1,280
拡張子	.wmv
映像エンコードビットレート	CBR (固定ビットレート) 12Mbps以下
ストリームタイプ	Windows Media Video9
プロファイルレベル	WMV9 MP@HL
色形式	4:2:0
フレームレート	30fps

■ MPEG4AVC/H.264

解像度 (pixel)	アスペクト比【9:16】 H720×W1,280
拡張子	.mp4
映像エンコードビットレート	CBR (固定ビットレート) 8Mbps以下
プロファイルレベル	Baseline@4.0
フレームレート	30fps

※入稿ファイル名は「放映開始日_終了日_広告主名_内容」の書式でお願いします

●テープ入稿

動画コンテンツ

入稿メディア	【推奨】HD→HDCAMテープ、XDCAMディスク
フォーマット形式	NTSC方式
素材サイズ	HD 9:16

- ・入稿メディアは完全パッケージ、本篇タイムコード01'00'00"00開始をお願いします。
- ・本篇の前には、CB (カラーバー) 1 / KHz Ovuを30秒以上とクレジットを入れてください。捨てカットは本篇の前後3秒挿入をお願いします。
- ・オーディオはSTEREO (CH1 L / CH2 R) をお願いします。
- ・レコーディングシート (タイトル・サブタイトル・クライアント・REC・DATE・TIMECODE・素材サイズ) をテープに添付してください。

●音声について

オーディオレベル	民法連技術基準である平均ラウドネス値 -24.00LKFS (LUFS) 以下	本編の最初0.5秒と最後0.5秒は必ず無音にしてください
サンプリングレート	48KHz	
チャンネル数	2 (ステレオ)	音源がモノラルの場合、2chとも同じ音声を記録してください
ビットレート	128Kbps程度	

- ・音声内容に楽曲が含まれている場合は、あらかじめ各権利者や音楽著作物を管理する団体 (JASRACなど) から使用承諾を得てください。許諾のないものについては取り扱いかねます。

●注意事項

1. 素材仕様確認は行っておりません。また事前テスト放映も行っておりません。
2. 記載仕様通りにて製作の上、完全パッケージでご入稿をお願いいたします。
3. 放映後、素材に不具合があった場合は差し替えデータをご用意頂く場合があります。あらかじめご了承ください。